

النفائس

محنة ابنته بكاهنية تايخية

تصدر في القدس لصاحبها خليل بيدس وسنها ١٢ جزءاً

الجزء التاسع | تشرين الاول سنة ١٩٢٣ | السنة التاسعة *

الحديث ذو شجون

تناول السيد شمس الدين النحاس طعام الغداء في فندق فغم من فنادق المدينة ثم ركب القطار يريد السفر الى مدينة اخرى لبعض الشؤون . ولم يكن في مركبة الدرجة الاولى التي دخل اليها الا رجل واحد تدل هيئته على انه في الخامسة والحسين من العمر . خيأ النحاس وجلس تجاهه ثم اخذ لقافة فأشعلها وراح ينفخ الدخان من فيه وهو ينظر قارة الى الرجل وطوراً الى المحطة التي كان القطار يتعد عنها شيئاً فشيئاً . ثم عاد فالتفت الى جليسه وقال - اعناد المرحوم والذي ان يستلقي على ظهره كل يوم بعد طعام الظهر فتأتي احدى جواريه فتحك له قدميه . وقد اقتبست انا هذه العادة عنه ولكني لا احك بعد الطعام قديمي بل لساني ودماغي . ولما كانت المسافة امامنا طويلة وقد امتلأت معدتي كما امتلأت معدتك طبعاً من الطعام على انواعه وربما شربت شيئاً من الخمر المعتقة كما فعلت انا ، فأرجو ان لا يكون جهل كل منا بالآخر حائلاً دون خوض عباب الحديث ، فنقطع هذه

الساعات بلا سامة وبلا ضجر . فهل من جهتك ما يمنع ذلك ؟
فابتسم الرجل وقال - وهذا لسان حالي . لان في الحديث تفككة
للأبواب وتسليمة للغواطر

قال - ولا أكتفك ان للطعام الجيد افضل منه لدماغى ولسانى
واحسن تأثير على مخيلتي . فاذا رأيت شيئاً او حركة او سمعت صوتاً او
نظماً فلا تلبث افكاري ان تطوف به تدرس دقائقه وتسجل حقائقه وتعلق
عليه ما شئت الخيلة . . وقد رأيت الان ، كما رأيت انت ، فتيين من
فتيات هذا العصر وقد بادرا احدهما الى الآخر يهنئانه بالشهرة التي اصابها
وبالتجاح الذي ادركه . ولا شك انهما من رجال التمثيل او من الادباء
المبتدئين . . غير ان النكتة ليست هنا ولا هذا الذي شغلني من امرها .
وانما الذي هممني وكان موضوع تأملي هو هذه الشهرة التي يسمى وراءها
البشر بكل ما أوتوا من العزم والقوة ويدلون في سبيلها الارواح والمهج .
وانت لو سألت كلاً منهم ان يعطيك تعريفاً للشهرة كما يفهمها هو لسمعت
تعريفات وحدوداً كثيرة متباينة كل التباين ، وقد تضحك من كلامهم
وهدرهم ضحكاً عالياً . ويحضرني الان ما قاله في تعريف الشهرة احد ادبائنا
الكبار ، فقد قال « ما الشهرة الا رفعة زاهية في ثوب عتيق » وقال غيره
وغيره غير ذلك من التعريفات الاخرى التي لا ينطبق شيء منها على الحقيقة
قال - ولكن ماذا يهكك انت من كل هذا ؟

قال - ان ذلك يهمني ويهكك ويهم كل انسان . لاننا متى عرفنا
ما هي الشهرة ، اجتهدنا ان نبعث عن السبل التي تؤذي اليها . وقد كنت
من طلاب هذه الشهرة فيما مضى من حياتي ، يوم كنت في شرح الشباب

وقد شُغفتُ بها وكنتُ لا اعمل شيئاً الاً لاجلها، ولم اتعلم الاً حباً بها،
وطالما أُحييتُ الليالي سهراً وحرمت نفسي الاكل والراحة في سبيلها، -
وكانت الاسباب متوافرة لدي ولكني لم اتل ما كنتُ اصبو اليه . . ولا
اكتحك اني مهندس، وقد بنيت عشرات من البيوت الجميلة وعشرات من
الجسور المشهورة في هذه البلاد وفي غيرها، وكتبت عدة مقالات وكتب
صغيرة في الهندسة، وكنتُ مبالاً الى الكيمياء ايضاً ولي فيها بعض
اكتشافات جديدة بالاهتمام، ودخلتُ في خدمة الحكومة وأصبحت حظوى
في عيون كبار الحكام ونلتُ الاوسمة والرتب، - الى ان طغنتُ في السن
وأصبحت ايامي الباقية معدودة، والشهرة التي كنتُ اجدُ في اثرها لم أصب
منها الاً قدر ما أصابه ذلك الكلب الاسود الذي تراء من هذه النافذة
يجري امامنا بجانب الطريق

قال - ولكن كيف عرفت انك لم تل شهرة بكل ذلك
قال - لا اسهل من امتحان الامر . . فهل عرفت رجلاً يدعى
شمس الدين النحاس ؟

فأطرق الرجل هنيهة ثم قال - لا . لم أسمع بهذا الاسم
قال - هو انمي . . انك ياسيدي من اهل الطبقة الراقية في الامة،
وقد وخط الشيب رأسك، ومع ذلك فانت لم تسمع باسمي . فالظاهر اني
في سعي وراء الشهرة لم أسلك السبل الحقيقية التي تؤذي اليها
قال - وما هي هذه السبل في نظرك الان ؟

قال - لا ادري والله ما اقول . . وقد يخطر في بالك انها الموهبة
والعقل والذكاء والبراعة واغتنام الفرص واللطف في المعاشرة ودلاقة اللسان

وحسن الهندام وارتياح اماكن اللهو والتزول في انجم الفنادق ٠٠٠ لا هذا ولا ذاك ولا شيء من كل ذلك ٠٠ وقد اشتغل معي كثيرون من الرصفاء ولم يكونوا ذوي حنكة وذكاء وعلم ٠٠ اشتغلوا قليلاً وساروا بطيئاً ولم يطلبوا شيئاً من الشهرة ولم يمتازوا بشيء من المواهب ٠٠٠ ولكني لم ألبث ان رأيتهم قد ادر كواشاً وابتعداً من الشهرة وبلغ بعضهم قمة المجد ونشرت الصحف اسماءهم ورسومهم وتراجهم وعزت اليهم الاعمال الميعة ولقبتهم باللقاب الضخمة واصبحوا موضوع الحديث والاعجاب في المجالس والاندية ٠٠ واسمع أحدثك على سبيل المثال بشيء جرى لي فعلاً ٠ فقد بنيت من بضع سنوات جسراً كبيراً في المدينة التي تراني مسافراً اليها الان وقد تولاني فيها في اثناء العمل ضجر شديد كدت أفقد معه عقلي لولا النساء وورق اللعب ٠ الى ان تعرفت اخيراً بغاية كانت مقنية في بعض المسارح وليس لها من المواهب الا رخامة الصوت والتفنن في الرقص البتذل ، وكانت جاهلة حمقاء شديدة الطمع والجشع الى ما لا حد له ، فكانت تأكل كل كاربعة وتشرب كسته وتنام النهار بطوله ٠ ولكن الناس قد أحبوها لجمال وجهها وعذوبة غنائها واثوابها القصيرة الشفافة وحركات يديها ورجليها في الرقص وهي في تلك الاثواب ٠ وقد دعاها الناس ممثلة واعتوها بالادوية ونسبوا اليها الفن ، — وهي بريئة من كل هذا ٠٠ تعرفت بهذه الغاية ثم توثقت العلاقة بيني وبينها الى ان اصبحت رفيقتي وخليفتي وهي لا تزال تذهب كل مساء الى المسرح للرقص والغناء ٠٠ والما فرغت من بناء الجسر أعلنت الحكومة عزمها على تدشينه واقامت لذلك حفلة شائقة دعت اليها عظام البلاد واعيانها ٠ وقد تليت الخطب وأنشدت القصائد وتبدلت

رسائل التهنئة بالبرق . . . وكنت أنا واقفاً بين الجمهور مطرقاً برأسي الى الارض خجلاً ، لاني ظننت ان الناس كلهم ينظرون الان اليّ ويشيرون بايديهم ويذكرون اسمي بالاطواء والتعظيم . . . غير ان الامر لم يكن كما توهمت ، ولم يكن يعرفني في تلك الحفلة إلا بعض رجال الحكومة ، فلم ينتبه اليّ احدٌ من الحضور ، بل كانوا كلهم ينظرون الى الجسر ويعجبون من جماله ومثاقفه ، دون ان يخطر لاحد منهم ان يعرف اسم المهندس الذي شاده او يبحث عنه بين ذلك الجمهور وكان الدم قد صعد الى رأسي ولكنني كظمت الغيظ ولبتُ في مكاني وقد كرهتُ الفن وأبغضتُ الناس ووددتُ لو أُتيح لي ان اهجّر المدن واقضي بقية حياتي في الحلا وبينما انا لامٍ بمثل ذلك شعرتُ بحركة في الجمهور ، فنظرتُ واذا جميع الواقفين قد تحولت ابصارهم الى جهة واحدة والسرور يهزهم هزاً . . . فنظرتُ انا ايضاً فראيتُ رفيقتي المغنية جاءت تشق الجماهير وفي اثرها شرذمة من الفتيان المواعين بها . وما كنتُ تسمع وقتئذٍ إلا اسمها على الافواه والأثناء عليها من كل فج . وقد سمعتُ باذني رجلاً يهمس في اذن رفيق له كان الى جانبه وقد اشار اليّ - « يقولون ان هذا الرجل هو رفيقها ، وانه ينفق عليها ابلا حساب . » ثم دنا مني رجل آخر وقال « هل تدري من هذه الحسناء ؟ انها شمس المسارح وجمال الفن » فقلت له « وانت هل تدري من بنى هذا الجسر ؟ » . « فهِزْ كَنَفِيهِ » وقال « لا أدري ولعله احد المهندسين » . قلتُ « ومن بنى في مدينتكم مستشفى المشهور ، ومدرستها العالية ، ومعبد الفخم ؟ » قال « لا أدري » قلتُ « وهل تعرف افضل الاساتذة والمهنيين . . . واشهر العلماء والكتاب ؟ » قال « لا ادري » قلتُ « وهل تعرف اسم الرجل الذي

تعيش معه هذه المغنية ؟ » قال « سمعت انها تعيش مع رجل يقال له شمس الدين النحاس . . »

وما سمعت كل هذا حتى اصابني شبه نوبة عصبية . فارتجفت شديداً واكفرت لوني . وما لبثت ان تركت الحفلة واربابها وعدت الى منزلي وانا في هم وغم . ولما تاب الي روعي اخذت اعلى نفسي بان هذه الحادثة لن تمر من غير ان تذكر الجرائد اسمي بالاطراء والثناء ، فأقال الشهرة التي أستحقها وأصبح من رجال الوطن المدودين . ولما كان صباح اليوم التالي نزلت الى السوق فابتعت نسخة من كل جريدة من جرائد الامس وعدت الى منزلي واخذت أنصفح تلك الجرائد واحدة واحدة ، فرأيت في اكثرها وصفاً للحفلة وذكر أسماء طائفة كبيرة من الحكام والعظماء الذين شهدوها . وذكر المغنية الحسنة التي حضرت فجأة فكسفت شمس النهار بضياها وبست المقول يجمال طلعتها وسناها . وكانت مرتدية . . الخ الخ »

نشرت الجرائد كل ذلك وطوت كشعاعن ذكرى ولم تهتم هي ايضاً بمعرفة الرجل الذي بنى ذلك الجسر وهو اعجوبة الزمان وغاية الفن . ملأت هذه الجرائد عموداً وعمودين من اعمدها لفظاً على غير معنى ولا جدوى ولم تُجبر املي - وهو موضوع تلك الحفلة - ذكر . . نعم ياسيدي هذه هي حالة جرائدنا ايضاً ، - نهتم بالتافه من الاخبار وتكتم الحقائق او لا تُعنى بها . وذلك فضلاً عن اخلاق الاخبار المكذوبة وتقويه الحقائق وتبديل صور الواقع بغيرها ، وغير ذلك مما لا يسعني بيانه كله . وقد قلت في نفسي : لا بأس ، فاما هي وسيلة اخرى للشهرة لا بد ان يكون فيها النجاح . وذلك ان المجلس البلدي في العاصمة قد طلب من المهندسين رسوماً لبناء كبير كان

المجلس عازماً على تشييده ، ووعد ان يكافئ المجيد منهم احسن مكافأة . وقد أرسلت انا برسم لهذا البناء كما ارسل غيري ، وكنت واثقاً بان المجلس سيحكم لي بالجائزة فأنال الشهرة التي أنشدها . ولما حل موعد النظر في هذه الرسوم ركبت القطار وسافرت الى العاصمة ومعى طبعاً المغنية « الشهيرة » ولم يكن لنا من عمل في الطريق الا الأكل وشرب الشبانيا ، الى ان بلغنا العاصمة ، فنزلنا في احسن فنادقها . وفي اليوم التالي لوصولنا اجتمع المجلس البلدي وحكم للرسم الذي قدّمته انا بالجائزة الاولى كما كنت اتوقع . فطرت فرحاً بذلك واخذت انتظر بفارغ الصبر صدور الجرائد في اليوم التالي لأقرأ الخبر . وكنت لا اشك في الانتصار وادراك اسمي مراتب الفخر والشهرة

واخذت الجرائد في اليوم التالي وخلوت بها في غرفتي في الفندق وشرعت في مطالعتها شيئاً فشيئاً . فقرأت في الاولى منها : « وصلت الى العاصمة امس بقطار المساء المثلة الشهيرة (وذكّرت اسمها) فترحب بها وتنتهي ان تقضي عندنا في العاصمة مدة طويلة ليتمكن الجمهور من اغتنام احسن الفرص لحضور ارفي مشاهد التمثيل وسماع اطرب انغام الغناء . . » وقرأت في الثانية والثالثة والرابعة ما يشبه ذلك غير ان هذه استرسلت في وصف جمال المثلة الفتان والفن الذي أدركته بمواهبها وذكائها . . ولم أر اسمي الا في جريدة واحدة في هذا الخبر المختضب : حكم المجلس البلدي بالجائزة الاولى (لفلان) ولكنها بدلاً من ان تكتب (شمس الدين النقاش) كتبت (قمر الدين النقاش) . . .

فرغت من مطالعة تلك الجرائد وانا كشيخ بلا روح . ولكي

نهضت في الحال الى زجاجة الشمبانيا وكانت امامي على المائدة فوضعتها على فمي واحتسيتها كلها ثم اسرعت فاستلقيت على سريري وغت نوماً ثقيلاً .. ولما عدنا من العاصمة كتبت الجرائد فصولاً كثيرة في سفر المثلة .. وأسفت كل الاسف لفراقها وتمنت لها سفرأ سعيداً وعيشاً رغيداً وعمراً طويلاً مديداً ليظل « الفن » بوجودها في تقدم مستمر ونجاح مطرد ودُعيتُ بعد شهر من عودتنا من العاصمة الى احدى المدن الكبرى في البلاد للنظر في بعض متاحفها . وقد قتُ بعلمي احسن قيام وأقيمتُ عدة محاضرات في الموضوع . وكانت الجرائد هناك تكتب على عاداتها اخبار الزواج والوفيات والولادة والحرائق والغماء .. وتذكر اسم كل مطرب ودجال ومشعوذ ولص وسفّاك وراقصة ومفلس وسكير - ولم تذكر شيئاً عني وعن محاضراتي واصلاحي المتاحف .. وركبتُ مرة الترام وكانت المركبة مزدحمة بالركاب بين رجال ونساء وطلاب علم وتجار ، فقلتُ لرجل منهم كان الى جانبي - بصوت سمعه كثيرون غيره - : سمعتُ بان المجلس البلدي هنا استدعى مهندساً لاصلاح بعض المتاحف فهل عرفتَ اسمه ؟ فقال الرجل - لا . وقرأتُ مثل ذلك على وجوه الباقيين . قلتُ - وقد سمعتُ ان هذا المهندس يلقي كل يوم محاضرات مفيدة جداً في بعض المتاحف ! - فبرز الجميع اكتافهم ولم يجبروا جواباً

فأخلفتُ انا ايضاً الى السكوت . واذا بالرجل الذي كان الى جانبي يدفعني بيده ويقول - انظر انظر الى ذلك الرجل الذي استوقف تلك العربّة يريد ان يركبها فهل تعرفه ؟ قلتُ لا . قال - كيف لا وهو ابو القاسم المصارع المشهور ! وما قال هذا حتى تطألت الاعناق وشخصت الابصار

لترى كلها المصارع . وما عدت تسمع في الترام الا حديث المصارعين
ولولا خوفا ان تستولي عليك السامة لسردت لك امثلة كثيرة من
هذا النوع وكلها تؤيد جهل الامة بالشهرة الحقيقية واربابها وانصرافها الى
استئمان كل ذي ورم . فكم من مشاهير العلم والادب والفنون على انواعها
يعيشون ويموتون ولا يعرف احد عنهم شيئا . يينا نرى بعض صغار الاحلام
اذا كتب احدكم شيئا ولو تافها او قام بعمل ولو صغيرا ضيلا قامت قيامة
الجرائد تقرظه وتكيل له المدح والثناء بلا حساب

وبينا كان السيد شمس الدين النحاس يتكلم وقف القطار في احدى
المحطات وخرج الناس يترامضون من المركبات ووقف جمهور كبير منهم في
النوافذ وقد شخصت الابصار الى رجل كان واقفا في المحطة والخفراء من
حوله . فسأل شمس الدين عنه رجلا كان بقربه فقال - ألا تعرف ابا الفرج
المارديني اللص الشهير الذي سرق منذ بضعة اسابيع مصرف العاصمة ؟
فهذا هو . . .

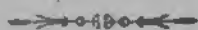
فهز شمس الدين كتفيه وعاد الى جليسه فقال - انهم يعرفون اسماء
جميع المصوص والقتلة والمغنيات والراقصات . . . ولكن هل يعرفون اسماء
نوابغ الامة وعلماءها وادباءها ؟؟ هذا هو الجهل المطبق يا سيدي ولا حيلة
لنا الى دفعه

فابتسم الرجل وقال - لقد سمعت كل حديثك بتمام الاضغاء والمذة .
فاسمع لي ان اسألك الان بدوري . - فهل سمعت انت باسم علي بن
العباس ؟

قال - لا

قال - هو اسمي . وقد آتتُ خمساً وثلاثين سنة استاذاً للعلوم الطبيعية في اعلى جامعات بلادنا وعضواً في بعض الاكاديميات العلمية في البلاد الاخرى .

فعرض شمس الدين شفتيه وقلمل . ثم اطارق برأسه الى الارض . وعاد فنظر الى جليسه ونظر هذا اليه - ثم اخذا يضحكان ويقهقهان



— مشورات —

✽ رمة اكبر المعابد في اوربا ✽ - تسع كنيسة مار بطرس برومية ٥٤ الفاً . وكنيسة مار بولس بلندن ٣٥ الفاً . وجامع ايا صوفيا بالقسطنطينية ٢٣ الفاً . وكنيسة فلورنسا الكبرى ٢٤ الفاً و ٣٠٠ نفس

✽ السكر والغضب ✽ - يؤخذ من التجارب العلمية ان الانسان في حالة الاضطراب او الخوف او الغضب تزداد في جسمه كمية السكر . فالظاهر ان الانسان في حالة الغضب يكون احلى وأعذب

✽ منافع الزواج ✽ - طببت القابة الطبية الاميركية ان تعمي الحكومة الوفيات مبينة في الاحصاء هل المتوفى متزوج ام عزب ؟ فلي قلم الاحصاء الطلب وتأكد له ان المتزوجين يعيشون اكثر من العازبين اذ ظهر من الاحصاء ان المتزوجين بين عمر ٢٠ الى ٣٠ يموت منهم ٤ في المئة والاعزاب في هذه السن يموت منهم ٦ في المئة - ويموت من المتزوجين بين ٣٠ الى ٤٠ سنة في المئة ومن الاعزاب ١٣ - ويموت من المتزوجين من عمر ٤٠ الى ٥٠ تسعة في المئة ويموت من الاعزاب في هذا العمر ١٩ ونصف . فلي تأمل القارئ العازب !

✽ حسن الولاء ✽ - لاسماعيل صبري

اذا خانتني خلّ قديم وعقبي
ففوّت يوماً في مقالله سهمي
تعرض طيف الودّ بيني بينه
وكسر سهمي فانشيت ولم أرمـ

قلب الرجل وقلب المرأة

[لامين بك ناصر الدين محرر جريدة الصفاة المشهورة]

وهذه القصيدة هي حلاصة ما رآه بعينه وسمعه بأذنه في أحد الاجتماعات اللبنانية قل :

وأختين للكبرى من العمر سبعة
نشبتا بالمحصنات تصونان
رأيتهما في ندوة ذات بهجة
تلاعبتا والبشر سيف جبينهما
تخالن ان الدهر يهتف قائلاً
وأن يد الخلاق في الكون اوجدت
نقولان لولانا لما لاح كوكب
ولا أزهر الروض الأنيق ولا سرى
ولم تحملاهما ولا ذاقنا اسى

ولم تجتز الصغرى اللطيفة اربعا
فكثناهما ألفت على الوجه برقا
ترك الغواني والرجال بها مما
كء على بلورين تجسما
بما شتما من طيبيات تمنا
لاجلها ما طاب مرأى ومسمعا
ولا صدح القمري يطرب مولعا
نسيم اريج الورد منه تضحوا
ولم تعرفا ياساً ولم نتوجعا



وجاءها ناع فقال : ابوكما
فهما ذاك المصاب وناحتا
وقد رمتا بالبرقين وقتا
وأطلقتا ماء الشون فلم يكن
ولم أر في كل المشاهد مشهداً
وأما الرجال الناظرون اليها
وقالوا ألا إننا مكان ايكما

دعته النايبا وهو ناء فأسرها
نواحا شجي مني الفؤاد وصدحا
أيضي ولا يأتي الينا مودحا
سوى مدمع سمح يسابق مدهما
لصاحب قلب كان اشجي واولجما
فكلام أبدي اسى ونفجما
حنوا فنأى ان تراعا وتجرما

وأما النساء الناظرات اليها فقد كنَّ في روض المسرات رُتعا
ولم تعلُ منهنَّ الوجوه كآبةً ولا استدرف الاشفاقُ منهنَّ ادما
بسمن سرورا والرجالُ وجوههم عوايسُ من خَطبِ أَمْضٍ وروعا
ودار حديثُ بينهنَّ مَمْتَةٌ وها انذا ارويهِ ذَكَرِي لِمَنْ وَعِي:



أرى ثوبَ سُلَى يا فريدةُ فاخرأ وأحسنَ سَجَا من ردائك يا سَما
وثوبُك يا أَدَماءَ زامٍ بلونِهِ ولكن ثوبي زِيَهُ باتَ أَرْفَما
ويعجبي ثوبُ لاسمَاءٍ ناصعُ وإن يكُ ثوبي اليومَ أَزْهِى وَأَنْصَما
وإنَّ مُشْدًا حولَ خصرِكِ يا نَدَى لَأَاطِفُ شِكْلًا من سَواهِ ومَوْضَما
وقبعتي فقت سَواها بحسنا وفرطِي ثَينٌ بايَواقِبَتِ رُصَما
وعقدك يا رَبِّي كَعَقْدِي نَفْسَةً فلو لَوُؤُهُ كَانَجَمٌ تَظْهَرُ لُمعًا
وفي مَفَصَّيْ نَعْمَى سَوارانِ أَبْغِي بَتلَهما يا هَندُ أَنْ أَتَمَّما



فهل بعد هذا مدَّعٍ أَنْ لَنا قلوبًا رَقيقًا تَذُوبُ تَفْجَعُما
وهل قائلٌ أَنْ الرِجالَ قلوبُهم قَسَتْ فُهي لا تَحْنُو على مَنْ تَوَجَّعُما

✽ اصابع العاج ✽ - الدكتور نقولا فياض

ليس (البيانو) الذي باتت تكربه يداكِ اطوع من قلبي وانفكاري
لمستيه فتمشى السحرُ بي فكما تهتزُّ اوتارُهُ تهتزُّ اوتارِي
اصابع العاج هذي تلعبين بها ام تلعبين باسْماعِ وابصارِ

يومية طفل

وهي مقالة كُتبت عن لسان طفل
وُلد حديثاً لتُهدى الى الامهات

اليوم الاول من حياتي

ما اعظم هذا الكون وأبهجه ! وما أصنى سماءه ، وأنفى هواؤه ، وأبهى
شمسه ، وأرق نسيمه ! .. وقد خرجتُ اليه لأحيا الحياة السعيدة وأغتبط
بكل نعيم .. فأستشقى الهواء النقي بكل صدري . وأصبح وأصرخ كما
أشتهي . وأتحرك وأغو بل حريتي .. ما أسعدني لاني وُلدت اليوم
لأتمتع بكل هنا

اليوم الثاني

اشتد عليّ الحرُّ حتى كاد يخنقني . وشعرت بضغط شديد على صدري
حتى ضاق تنفسي . الهواء فاسد في غرفتي والظلام مخيم في جوانبها ..
أهذا ما كنت أتوقعه من اللذة والسرور في هذه الحياة ؟ .. ولكن صبراً
جيدلاً . فمسي ان يأتي الفرج القريب .. ان الحاضنة التي عبت بها والذي
لتطعمني اللبن وتعني بي لم تعلم بعد ان تدرك ما يحول في خاطري

اليوم الخامس

اذا كانت حياتي منقضى كلها كما قضيت الايام السابقة فبُست الحياة
هي . ان اهلي لا يعرفون من شؤون تربيته الا ان يُعيدوني بالقمط ويلفوني
النهار بطوله باللحف والدُّثر الكثيرة . وقد ألبسوني ثياباً ثقيلة انقاء فرس
البرد على زعمهم . واكنهم حرموني بذلك كل حركة . جعلوا سريري

بقرب المستوفد فصرت كافي في اتون من نار . وقد أغلقوا نوافذ الغرفة وجمللوا بالستائر فحالوا بيني وبين النور والهواء . . . أظن النهار بطوله مضطجماً في سريري والظلمة الحالكة من حولي والقُمُط تضغط جسمي وتمصره . . . ويُخيل اليّ ان اهلي يخافون عليّ ان اهرب . والاّ فما بالهم قد حبسوني في هذا السجن المظلم ؟ لو كان في طاقتي الكلام لآرشدتهم الى ما يجلب لي النافع ويدفع عني الضار . ولكنني لا أزال ابن خمسة ايام فقط . أفليس في هذا الكون من يفهم لغتي ويهب لمساعدتي ؟

اليوم السابع

ذبلت عيني من سدة البكاء . وقد ضعف صوتي وخانني جلدي . وما بكائي الاّ من هذه الحلة السيئة . غير ان حاضنتي تظن اني لا ابكي الاّ من جوع . فصارت كلما بكيت تناوئي قارورة اللبن لاكفّ عن البكاء . ولكنها كانت تزيد بذلك حالتي سوءاً . وكنت اذا حركت رأسي يميناً وشمالاً أبحث عن الهواء التي تزعم هذه الجاهلة ان الحميّ انتابنتي فتبادر بالشكوى الى والدي . ثم تعود واياها فتأخذان تدفنان ثيابي ولحفي . ثم تضغطني بها وهي شديدة الحرارة . آه يارباه ماذا أعمل ؟ ان الذين يهتمون امري ويعنون بتربيتي وحياتي هم يهدمون بيتي بايديهم يوماً فيوماً وساعة فساعة . . . فما أبدهم عن الصواب ! وما أجهلهم بالحرص على فلذات اكبادهم !

اليوم العاشر

قضيتُ اليّ على أسوأ حال . أبكي ولا يفهمني احد . أتمهّد من كبدٍ حرّ ولا من يرثي لحالي . . . واذا جاءوا لمساعدتي فانهم انما يأتون

لا طعامي ليس إلا . هذا كل ما يعرفونه من انواع المداواة . وهذه هي كل وسائلهم
لايسكتاني . . . أشرب هذا اللبن ثم أنفيا . . لان معدتي الصغيرة الضعيفة لا
يمكنها ان تحمل كل هذا المقدار . . وقد تفلسفوا امس فجر عوفي مع اللبن
دواء مرءا . . آه يا امي ويا اهلي ! انكم تخالفون نوايس الطبيعة ! انكم لا
تدركون شيئا من قوانين الصحة ! قد حرمت في امر ترضي وطاش لبكم .
ولكنكم لم تفهوا مطايي . . أعطوني هواء . هواء جيداً نقياً بدل الشي .
الكثير من هذا اللبن . . أعطوني نوراً . أعطوني هواء ونوراً ولا تخشوا
عليّ بأساً

اليوم الثاني عشر

اجتمعت امس عماتي وخالاتي وغيرهن من صديقات والدتي وصوبجاتها
في غرفتي . واخذن يتجادبن اطراف البحث عن علة دائي ويظرن في
وجوه حل هذه المشكلة المعضلة . فاستقر رأيهن اخيراً على اني أصبت بالبرد
فاعترتني الحمى . واحذت كل منهن تبدي رأيهن في معالجتى . وكان اول
ما وافقن عليه انهن اخذن يدنن ثيابي وأحفني . ثم اشارت واحدة منهن
ان أعطى مع اللبن ملعقة صغيرة من النييد المتق وذلك لأنام واكف عن
العويل . . ولما أفقت من نومي وقد احمرت عيناى واتفخت اوداجي
جر عوفي دواء جديداً لا اعرف اسمه . وقد شربته وانا أنلوى ألماً . أنظر
الى اهلي بعيون ملوها الدموع وقاب يتفتت من الحزن . غير انهم لم يفقهوا
شيئاً من امري بل شدوا وثاقى بالقمط حتى عدت كل حركة ولم أعد
اعرف اين راسي واين رجلاى . وصرت اتنى ان تنتهي حياتي هذه
المنقصة لأنجيو من كل هذا العناء . . آه . اني لم اولد لا غتبط بالحياة

عند هؤلاء الناس ، بل ولدت لأمذاب والشقاء .

اليوم الثالث عشر

الحمد لله ثم الحمد لله ! فقد جاء اليوم الاخير من حياتي وقضى الامر .
فالوداع ايها العلم الواسع . الوداع ايها الكون العظيم . ان جهل والدتي لم
يتح لي ان اتمتع بنور شمسك ، وصفاء سماءك ، وعذوبة مائك ، وتقاه
هوائك ...

— قطرات صغيرة —

* يزور جبال الالب كل سنة زهاء مليون سائح . ومعدل ما يموت منهم من
جوارح الحوادث المختلفة نحو ٢٧

* كانت مدة عصر الفحم احصري في الارض نحو ثمانية ملايين من السنين
* الدم في جسم الانسان يعدل جزءاً من اثني عشر او جزءاً من اربعة عشر
جزءاً من وزنه

* كان معدل حياة الانسان في القرن السادس عشر ٢١ سنة واصبح اليوم ٥٠ سنة
* كان كل ما استخرج من الفحم سنة ١٨٧٠ في كل الارض ٢١٩ مليوناً من
الاطنان . وفي سنة ١٩٠٠ بلغ هذا المعدل ٨٦٠ مليوناً . وفي سنة ١٩١٠ بلغ ١١٤٣ مليوناً .
ويقال ان الفحم اذا ظل استخراجاً من الارض على هذا المعدل فانه يفرغ منها بعد
نحو ١٥٠ سنة او اقل

* في مقاطعة اوغاندا من افريقيا لكل الف رجل ٤٦٧ امرأة . وفي الاسكنا
الامريكية لكل الف رجل ٣٩٠ امرأة

* يمكن تحويل كل رجل الى نحو مئة متر مكعب من الغاز

* اكثر الاوقيانوسات ملوحة الاوقيانوس الانثينيكي

* معدل ما يعرق كل سنة في جميع بحار العالم مشتاً سفينة ثمنها جميعاً سبعة عشر
مليوناً ونصف المليون من الجنيهات . و يعرق فيها نحو مئة وعشرين الفاً من النفوس البشرية

الآغاني في الحروب

[من مقالة لداود بك ركات وقد كتبها على اثر حروب البلقان]

ذهب فريق من العلماء الى ان منشأ اللغات الغناء . لان الغناء في عرفهم هو صورة الخيال الواقعة تحت الحس ، او استفاضة مما في النفس عند امتلائها . وفي قاريخ الاقدمين ان امفيون باني اسوار طيبة كان يدفع العمال الى العمل بجمدة ونشاط بالغناء والانشيد . وفي اساطير اليونان ان الشعب انتصر في معركة سلامين باغاني مولون ، فنجى البلاد بعد سقوطها . وفي التوراة ان الاسرائيليين كانوا اذا خرجوا للحرب يسير مغنّوهم امامهم . وفي التاريخ الحديث ان الفرنسيين لما سمعوا انشودة « المرسيليز » سنة ١٧٩٢ — وقد اجتاحت العدو بلادهم وقبض على ناصية ارضهم — تولّتهم الحماسة وهزّتهم النخوة ، فالتفوا صفوفهم الممزقة وقوّتهم الضائعة ، فبرز ضعافهم اشداء وجبنائهم شجعاناً ومتطوعتهم منتظمة ، فانصروا

وفي وصايا بولس رسول النصرانية : « رتلوا وغنّوا » الصلاة . وفي الآيات القرآنية : « ورتل القرآن ترتيلاً » . وفي التوراة نشيد الاناشيد . وفي اخبار داود انه ما كان يزيل كربته اذا ذكر امر شاول الا الغناء . وفي اخبار السحرة والعرافين انهم ما استأثروا الالباب ولعبوا بالعقول الا بعد ترويضها بالغناء . ويؤكد هوراس ان مصر تقدمت غيرها من امم الارض بالمدينة والحضارة لانها تقدمت غيرها بالغناء . وفي اقوال احد شعراء الفرنسيين : « اذا تأخت الاصوات دنت القلوب من الوثام »

وكان الأطباء يداوون الرضى بالاغاني وروى هو، بروس وبلوتارك ان القدماء كانوا اذا جلسوا بعد الاكل والتقصيف يشنون فيفتأون من ثملهم . ومن اقوال لوبز في الفناء انه في الكلام كاللون في الصور . - ومن الاغاني ما يبكي ويرقق ، وهو لما كان من الشعر في الغزل والشوق الى الوطن والبكاء على الشباب والمرائي والزهد . ومنها ما يطرب ، وهو لما كان في نعت الشراب وذكر الدماء والمجالس . ومنها ما يشوق وترتاح اليه النفس كصفة الازهار والاشجار والمنتزهات والصيد ومنها ما يسر و يفرح ويحث على الكرم والجود ، وهو لما كان في المدح والفخر وصفة الملوك . ومنها ما يشجع ، وهو لما كان في الحرب وذكر الوقائع والغارات والامرى والنصر والفوز والفخر ولكل امة اغانيها واناشيدها . ومن هذه الاناشيد والاغاني تعرف عاداتها واخلاقها وتاريخها وأطوارها . وتوارث السلالات ذلك جيلاً بعد جيل وقرناً بعد قرن ، حتى ان نوبة المراكب في نيل مصر يغنون اليوم « رعسيس » توارثوا وتقليداً بقولهم وهم يحذفون « يارمسو يارمسو » . وفي سوريا يسمون اغاني الحرب والقتال « حورية » ويشقون منها فعل « حَوْرَبَ » . كما انهم يسمون اغاني الفرح « هوية » ويشقون منها فعل « هَوْبَر » ولعلمهم ورتوا هذه اللفظة من « هورا » الرومانية والاغريقية ، فضلاً عن « الحدو » الذي ينشدونه عند السير والمشي ، لا وراء القوافل والظلم فقط ، بل في كل سير سريع يتطلب الحماسة والنشاط وكان غزاة العرب الذين دؤخوا المشرق والمغرب ، اذا خرجوا لغزوة او لقتال او لحرب ، تقنوا بشمارهم الحماسية ، فيفور الدم في عروقهم وتنبج اعصابهم وتحمى نفوسهم ، ويدفعهم الفخر الى اتيان العجائب .

وكانوا اذا اشتبك الابطال بالقتال وكفوا عن التغني بالاشعار يوقفون نساءهم يغنيهن، وفي يد الواحدة منهن مفرقة تضرب بها الفارين، وفي يدها الاخرى قارورة ماء تسقي منها الجرحى . وهذه العادة لا تزال عاداتهم في حروبهم . وهي ايضا من عادات الارناؤوط وشعوب البلقان ، حتى قال احد الضباط الاوربيين الذين شهدوا المعارك البلقانية ان الاناشيد والتغني بحكايات الابطال كانت من اقوى العوامل في فوز البلقانيين . وقد تلقت الشعوب السلافية هذه العادة عن الشعوب الشرقية الحربية كالعرب منذ اربعة قرون . والاغاني والاناشيد هي التي صانت قومية البلقانيين من الضياع وصانت لغاتهم من النسيان . فهم منها حفظوا تاريخ اسلافهم وتجد اجدادهم واسماء ابطالهم . — وقد تفرّد في نظمها العميان اذ كانوا يطوفون اقصى والديساكر وينشدون هذه الاناشيد على توقيع الرباب وغيرها من آلات الطرب . واذا ذكرنا نحن اشعار عنترة والمهمل عرفنا كيف يكون تأثير هذه الاناشيد في نفوس الامم وعصابات الشبان وطوائف الجند . وتاريخ الافرنج طافح بمثل ذلك عن غايوم تل والسيد ورولان

وفي حكايات الصريين والبلغاريين حكاية بطل من ابطالهم في القرن الخامس عشر اسمه ماركو قره جيفيتش كان يلبس جلد الذئب ويتسلح بخنجر مرصع بالذهب والفضة ويركب جوادا يسمى شاراز . ولهم فيه القصائد والاناشيد التي يحفظها كبارهم وصغارهم ويتغنون بها في البيوت والمنازل والافراح والماتم والحقول والمتزهات ، حتى انه لا يوجد طفل واحد بلقاني لا يتمنى ان يكون ماركو . وايك بعض ما يقولونه عنه : « اذا ضرب ماركو بسيفه ترك خصمه شفعاً بعد ان كان وتراً . اذا طعن ماركو برمح

أطار خصمه الى ما فوق رأسه - واذا دار ماركو دورتين فلـ "الجيش بدورانه"
وقس على ما ذكرنا ما لم نذكر من قصائدهم واشعارهم التي اثارت الحمية
في رؤوسهم اثناء القتال وحفظت تاريخهم وجنسياتهم واملمهم وشجاعتهم قبل
الحرب ، بل أعدت نفوسهم لثورات كما أعدتها للنصر

ونحن العرب الشرقيين عندنا كثير من هذه الانشيد والاشعار الملأى
بها الاسفار . ولكن الاغاني في مجالسنا لثبط اليوم هممنا وتضعف نفوسنا .
فما هي الأندب والبكاء والنوح للوصال والذل في الليل والصغار في
النهار . فهل يريد المغنون والمشدون والناظمون والسامعون ان يخرجوا من
الذلة وضعف النفس الى الفخار والحماسة والمجد ؟ لقد آن لنا ان نعرف أننا
شعب حيٌّ موجود ذو تاريخ وابطال ، لا اقوال بل أفعال

وهذه الاغاني التي درج عليها المغنون العرب نقات عن مغنيي الخلفاء
في بغداد بعد ان اخذهم الترف وتولاهم النعيم . وانصرفت نفوسهم الى
اللهو والزهو والخلاعة ، كالرومان في آخر عهدهم ، فنقلها عنهم الحضرمسكان
المدن . ولكن أهل البادية والبهال ظلوا على ما كانت عليه آبائهم ، ولا
يزالون على ذلك حتى الان في غنائهم وعيشتهم وتقاليدهم ونفائهم وشجاعتهم .
فاذا أردنا العود الى مجدنا فلنعد الى طلب الشعب في بواديه وقفاره ، حيث
نجد الكرم والجود والشجاعة والحماسة والبل والشرف والعزة والانفة

❖ لا دين ولا دنيا ❖ - الاستاذ جرجس الخوري ايوب

نرفع دينانا بتمزيق ديننا واوطاننا من جهلنا ننتقم
فان نحن نبغي بالنداء مغنا فلا ديننا يبقى ولا ما نرفع

اقدم كتب العالم

[لابرهم بيدس]

٢

وأخذ الصينيون يكتبون ويؤلفون قبل فجر الادب الاوربي بمئات من السنين . وكان كنفوشيوس المؤسس الاعظم لآدابهم وقد ظهر قبل المسيح بنحو خمسمئة سنة . وكان الصينيون يكتبون على اقراص يصطنعونها من ليف الخيزران . ثم كتبوا على الحرير . ثم على الورق . وقيل انهم اخترعوا الورق في نحو سنة ١٠٠ ق . م . ثم الطباعة بعد ذلك بنحو مئة سنة . فكانوا يجهزون قوالب صلبة يحفرون عليها الكتابة ويطبعون بها . وكان ذلك قبل اختراع فن الطباعة في اوربا بثلاثمئة سنة . وكانت كتب الصين القديمة تبحث غالباً في الاخلاق والادب والحكمة . وكان للكتاب عندهم مقام سام .

وحدث في بدء القرن الثاني قبل المسيح ان (شي هوانغ تي) امبراطور الصين وقتئذ امر باحراق جميع الكتب ما خلا الطبية والزراعية منها . وكان الصينيون قد استظهروا اكثر ما فيها من الاشعار والاعاني . فلما هلك ذلك الامبراطور جددوا كتابتها ونشرها وعادت الحكومة واحترمت الكتاب واخذت في مؤازرتهم واجراء الارزاق عليهم . واول كاتبة اشتهرت في العالم الادبي كانت مؤرخة صينية يقال لها (بان شاو) وكانت نشأتها في اوائل التاريخ المسيحي

ولما كان الصينيون اشد الامم تمسكاً بالتقاليد والعادات القديمة فلا بدع ان يكون الادب الحديث عندهم تابعاً للقديم وناسجاً على منواله او يكون شرحاً له . وهذا هو الباعث الاكبر على بقاء اللغة الصينية حتى الان كما كانت منذ آلاف السنين . وقد كان للأساطير عندهم مقام رفيع ايضاً فلم يكن احد يحسر ان يتناولها بانتقاد او تفنيد

والفيذا — وهو كتاب الامم السنسكريتية المقدس — من الكتب القديمة العهد ويرجع تاريخ كتابته الى الف سنة قبل المسيح وعاش بوذا في اواخر القرن السادس ق . م . وهو منشىء الآداب الهندية اللاهوتية . ومؤلفاته كتب بعضها على الجلود والبعض الآخر على ورق النخل

ويرجع اقدم كتب العبرانيين الى سنة ٦٠٠ ق . م . اما اليابانيون فلم يكن لهم كتب ادب خاصة الا قبل هذا العهد بالف سنة فقط

وكان الفينيقيون — الذين نزحوا الى شمالي افريقيا وانشأوا هناك مدينتهم اقدمية قرطجنة عاصمة العالم التجاري في ذلك العصر — اول من علم اليونان الكتابة

واخذ اليونان عن المصريين طريقة صناعة الكتب . وفي القرن الخامس شاعت القراءة والكتابة في بلادهم وأنشئت مدرسة للصبيان في جزيرة خيوس منها . وكانت الاسكندرية العاصمة الثانية لحضارتهم فأنشأوا فيها مكتبتهم المشهورة (على عهد البطالسة) وشعروها بما لا يقل عن سبعة عشر ألف كتاب على اختلاف الانواع — مع اننا لا نجد في مكتبة المتحف

البريطاني الان اكثر من اربعة ملايين كتاب والفرق بين المهدين الفاسنة وأحرق مكتبة الاسكندرية أو أحرق معظمها يوليوس قيصر سنة ٤٨ ق.م. وكان في جملة ما احترق فيها مؤلفات افلاطون وكريستوفور وهيرودوتس ويوربيدس وسوفوكليس واشيلس واريستوفانوس ويوكليس صاحب الكتب الهندسية . وكان اكثرها مكتوباً على البردي والبعض الآخر على الرق . ولم يستخدّم الرق للكتابة الاّ قبل احراق مكتبة الاسكندرية بنحو مئة سنة . غير ان الكتب التي كتبت على البردي كانت اشبه بالخرائط . فكانوا يكتبون على الوجه الواحد منها ثم يشدونها الى ملفّات من خشب يلفونها عليها ويحفظونها او ينشرونها كلما ارادوا ان يقرأوا شيئاً . وقد كتبت يلياذه هوميروس على اربعة وعشرين ملفاً وكان منها في مكتبة الاسكندرية عدة نسخ . وكان للنساخ شأن في تلك العصور وعليهم كان المول في نسخ الكتب ونشرها وكانت ارباحهم من ذلك غير قليلة . وراجت سوق الكتب في عصر الاسكندر رواجاً طيباً . وكان في اثينا وحدها من النساخ - قبل ميلاد المسيح بخمسين سنة - جمهور كبير

٣

كانت الاسكندرية في القرن الثالث قبل الميلاد مركز الحركة الادبية اليونانية . وكانت رومية وقتئذٍ تنهياً لحياة جديدة ومستقبل مجيد . واخذ كتابها يحذون حذو اليونان في الكتابة وينسخون على منوالهم في ذلك العصر ترجمت التوراة الى اللغة اليونانية وكان ذلك في مدينة الاسكندرية . وتعرّف هذه الترجمة بالترجمة السبعينية . وكان

هذا العمل اعتم حركه ادبيه وقتئذٍ . وظلّت الاسكندرية مركز العلم والادب حتى القرن الخامس بعد الميلاد . وقد نما عدد النساخ وكثر المؤلفون وراجت تجارة الكتب في الاسكندرية ومنها الى سائر انحاء العالم المعروف ولما سقطت دولة اليونان حلّت دولة الرومان محلّها واصبحت رومية عاصمة العالم واخذ العلماء والشعراء والفلاسفة يقدون اليها من كل حدب كما كان امثالهم يقدون الى باريس في القرن الثامن عشر

غير ان اللغة اليونانية ظلت هي لغة الآداب وظلّ ادباء الرومان يقرأون الكتب باللغة اليونانية امداً طويلاً الى ان حلّت اللغة اللاتينية محلّها وشرع الكتّاب يعنون بالترجمة اليها وكان في مقدمة ما ترجموه ايلياذة هوميروس . ودام عصر الادب اللاتيني الذهبي في رومية مئة سنة تقريباً . وكان شيشرون ولو كرتيوس وقيصرو هوريس وفرجيل واوفيدس وليفيوس اشهر الادباء وقتئذٍ

٤

وفي القرن الثالث للميلاد تغيّرت هيئة الكتب وصارت اقرب الى ما هي عليه الان واصبحت الملفات آثاراً للصناعة القديمة فقط واخذ الناس بهملون استعمالها شيئاً فشيئاً . وكانت الكتب تُجَلّد في بدء الامر بدفان من الخشب المنقوش . وكانت تُكتب في الاديّار ويعنى بنسخها وتجهيزها الرهبان . وكانوا يثاقنون في كتابتها وتزيينها بانواع النقوش والرسوم حتى بلغوا غاية الإبداع . وكان شارلمان الكبير يأذن لهم ان يصطادوا كبار الحيوانات لاستعمال جلودها لتجليد الكتب وأقدم آثار ذلك العصر كتاب جميل لفرجيل يحتوي على ست

وسبعين صفحة من الرقوق وخمسين صورة وهو موجود الان في مكتبة
الفاثكان

وكان اول عهد تزيين الكتب في الاسكندرية ثم انتشر في البرنطية
وانتقل الى الغرب وعمت هذه الصناعة في القرون الوسطى وعصدها الفرد
العظيم في انكلترا وغيره من ملوك اوربا وامراتها في غيرها . وكانوا يكتبون
اولاً بريس الطيور ثم صنعوا اقلاماً من البرونز وصاروا يكتبون بها . وكان
النساخ في الادبار يعفون من الشغل في الحقول ومن غير ذلك من
الواجبات الاخرى

وظلت هذه الصناعة في تقدم مستمر وعدد النساخ والخطاطين ينمو
في كل مكان حتى جاء يوحنا غوتنبيرغ فاخترع فن الطباعة فقصى بذلك
على صناعة النسخ القضاء المبرم

✽ شهادة اكسفورد وكبريدج ✽ — اشرنا في جز سابق من اجزاء هذه المجلة
الى مباراة بعض مدارس القدس في دخول امتحان جامعتي اكسفورد وكبريدج
الشهيرتين . وقد علمنا الان بملء السرور من النشرة الرسمية الواردة من الجامعتين
المذكورتين ان جمهوراً من طلبة وطالبات الكلية الانكليزية للصبيان ، وكلية
البنات وهي المعروفة ايضاً بالمدرسة العليا الانكليزية للبنات ، ومدرسة القديس جرجس
الانكليزية ، قد اجتازوا هذا الامتحان بنجاح ونالوا شهادة الجامعتين وامناز كثيرين
منهم باللغة العربية وبغيرها من المواضيع فنهشهم

المدارس في فلسطين

(وكتب التدريس فيها)

نفتح المدارس ابوابها في هذا الشهر ويتوافد عليها الطلاب من كل فج . ف شهر تشرين الاول هو شهر المدارس في كل مكان . والمدارس عندنا عديدة تكاد لا تُحصَى بين صغيرة وكبيرة وداخلية وخارجية . بعضها مدارس اميرية تديرها ادارة المعارف . والبعض الآخر للجمعيات المختلفة بين وطنية واجنبية . وقد كان النجاح مطرداً في كثير منها والهمة مبدولة للسير في هذا المضمار الى الامام

ولما كانت المدرسة هي الدعامة الاولى من دعائم التقدم والعمران والركن الاول من اركان الحضارة والتقدم كان امر الاهتمام بها وباتقائها اسانذتها وحسن اختيار كتب التدريس فيها من اهم الامور واقدسها وافضلها واجل الشئون التي يتعين على الرؤساء العناية بها واستفراغ كل ما في الوسع لتحقيق الغرض المقصود من الشائها ، ألا وهو تربية الناشئة من اهل الوطن على قواعد الآداب والفضيلة ونقلهم اللغة الوطنية تلقيناً صحيحاً ، لانها هي الجامعة الوحيدة للامة . لا تقوم الا بها

فاذا علم ذلك تعين ان تكون كتب التدريس في هذه اللغة من احسن ما يمكن اختياره من الكتب الموضوعة لهذه الغاية ، من غير ان يكون على فاحصي هذه الكتب او الذين يوكل الى عهديهم امر اختيارها اقل تأثير

خارجي او اعتبار آخر، لانهم انما يختارون لتوفير الفائدة والمنفعة الحقة لالوف الطلبة لا لذيقهم، لتلقينهم ملكة اللغة، لا لافسادها وتشويهها، لوضع افضل الكتب واجودها بين ايديهم، لا لتفريغ كل كتاب يمرضه ذو مصلحة ولو كان فيه كل الاذى

ولا شك ان بعض الدوائر والادارات التي تُعنى بالمدارس في فلسطين، وفيها المفكرون وارباب الفن، ستلقى كلمتنا بهذا الشأن برحابة صدر ورغبة اكيدة في الاصلاح، اذ لا دافع لنا عليها الا الاخلاص للعلم ولهذه اللغة التي وقفنا عليها حياتنا. وقد رأينا من هذه الدوائر والادارات كل ميل الى الاصلاح وكل همة في انتقاء افضل الكتب للمدارس. غير ان هناك كتاباً لانعلم كيف اندس اليها وكيف رضيت به وكيف قرّرت تدريسه وأقبلت عليه اقبالاً عجيّباً، وهو من الكتب التي لا تنير ذهنًا ولا تثقف عقلاً ولا تقوم لساناً، وقد فشا فيه القلط كما فشت الركاسة واصبح الغاء تعليم العربية به في المدارس خيراً من تعليمها فيه

وهذا الكتاب — الذي نشير اليه والذي يعرفه ابناء المدارس واربابها باسم «المجموعة الاصولية» — عدة اجزاء متسلسلة وقد قال مؤلفها في مقدمتها انها وُضعت على اسلوب بداعوجي (يريد على اسلوب فن التعليم والتربية) . ولكننا لم نر فيها شيئاً من الاسلوب الذي ادّعاه ، لان اكثرها نسخة من كتب مدارج القراءة والمباني الاساسية وغيرها . فكيف يكون قد وضعا على الاسلوب ابداعوجي وهو انما قد نسخها نسخاً عن الكتب وليس له فيها شيء . من الابتكار والاسلوب ؟ وهو لو وقف فيها عند هذا الحد لمكان الامر ولكنه حشاها بكل نوع من الخلط والخطب الى ما لا نهاية له

يشير المؤلف في مقدمة مجموعته هذه الى انه استعان عند جمعه هذه الكتب بعدة مؤلفات عربية كالمدارج والطريقة المبكرة والمباني الاساسية وسلاسل القراءة . فهل في هذا الكلام ما يبرر عمله ويجعل له الحق في الاتجار ببضاعة غيره على هذه الصورة ؟ وهل يجوز تشبیط مثل هذا العمل وتشجيع امثال صاحبه على مثل ذلك ؟

امامنا - ونحن نكتب هذه الاسطر - جزء واحد من اجزاء هذا الكتاب وهو الثاني منها ، وقد احصينا فيه الدروس التي نقلها حضرة المؤلف بالحرف الواحد من مدارج القراءة فقط فأربت على الثلاثين درساً تناولها برمتها دون ان يذيل كل درس منها باسم الكتاب الذي نقل عنه . فلو كان صاحب المدارج حياً او لو علم بهذه الفارة الشمواء على كتبه بهذه الصورة الشيعة قبل وفاته لرفع الدعوى حالاً على صاحب المجموعة وبعد هذا أفلا نحسب شركاء لهذا الاستاذ في عمله اذا نشطناه عليه وقرطنا كتبه ونشرناها بالالوف وعشرات الالوف ؟ هل في ذلك حق وانصاف ؟ - هذه الكتب الذي بذل صاحبها في وضعها مجهتة وتركها ميراثاً لذويه يتخذها غيره بضاعة يتصرف بها كما يشاء فهل في غير هذه البلاد مثل هذه الفوضى ؟؟

ثم على تسليم ان ذلك كله سائق في هذه الكتب من العجمة والركاكة ما لا يبرز معه ولا بوجه تقريرها ووضعها بين ايدي ابناء البلاد الا اذا تعمدا الاساءة اليهم وإفساد لغتهم وتعويدهم الخمول والصغار منذ الصغر . ونحن لا نتكلف من البرهان على ذلك الا ان نورد شيئاً من الجزء الذي امامنا ولا بأمر لتأييد كلامنا من تسويد صفحة من صفحات التفائس

على غير جدوى . فقد رأينا في صدر هذا الجزء قطعة شعرية لا ندري
اذا كان الاستاذ نظمها او اختارها بحسن ذوقه ومقدوته او كانت هي من
الفن البداغوجي الذي بنى كتبه عليه . وها هي بالحرف الواحد :

نرفع صوت الثنا	نفشد لحن السرور
ثم نأهلُ بكم	ايها القوم الحضور
أعطنا يا ربنا	ان نعي ما نسمع
ونطبع كلما	في القلوب يقع
ثم نبقي هادئين	طائعين دائما
ونكون صالحين	لطفاء كراما
وكذا باركنا في	كل ما نفعله
كل ما نفكر فيه	كل ما نقوله
وامنح اليوم لنا	منك خيرا وصلات
انك خير رجا	وسميع للصلاة

حقا ان هذه القصيدة من آلق الشعر وأرضنه ! وحقا ان الاستاذ
طويل الباع جدا في الاساليب البداغوجية !! ولينظر القارئ الان الى
القصيدة التالية وليحص معنا ما فيها من بدائع الفن والكلام العربي الصحيح
الخالد :

انا الذي يدعونه	في الصيد حريصا
ألقي شباكي وانول	هاي ليصا
قلي جريء أفتح	م كل عويصا
أصطاد من خير السمك	هاي ليصا
احمل على الظهر ما	اصطاد مخصصا
شدوا معي جميعكم	هاي ليصا

والاجزاء كلها طافحة بامثال هذه البدائع ، بل هذه الغرائب التي تريد بعض الدوائر التي اشرفنا اليها وبعض رؤساء المدارس الذين اعتمدوها ان يستظروها بانلوانا ، والتي منها يريدون ان يستقوا اللغة الصحيحة والآداب الصحيحة . . . وليس في وسعنا اظهار كل اغلاط هذه الكتب وتزييفها في مقالة واحدة وذلك تفادياً من تبرؤ القراء ومثلهم فترجى الباقي الى ما سيأتي من اجزاء المجلة . . . نقول هذا ونحن على رجاء ان كلامنا سيقع الى اسماع واعية لا ياتوي عليها القصد ولا يشبهه اليقين . . . ويعلم الله اننا لم نصد لهذه الكتب بهذا النقد الا رغبة في الاصلاح وتبديها الى وجوب تدارك ما فات خدمة المدارس وغيره على ابناءها ، والله ولي الخير وهو المسدد الى الرشاد

✽ كلية البنات في القدس ✽ — اشرفنا غير مرة الى هذه المدرسة الراقية التي انشئت في القدس منذ خمس سنوات وأحرزت على حدائق عهدها ثقة الاهل واصحابهم . وكل ذلك بجهة رئيستها الفاضلة المس وريتن صديقة الشرق والشرقيين . فانما بما تبذله من الدأب والسهر في سبيلها قد اصبحت المدرسة من أحفل المدارس التي من نوعها وأكلها استعداداً وأبعدها شهرة وافضلها عناية بالطلبات وأحسنها قياماً بتلقينهن العلوم والآداب . وقد اطلعنا على بيان هذه المدرسة الزاهرة لنتقها الجديدة وما ينوي ادخاله فيها من وسائل التحسين المحمّر ما تعودنا ان نتلو ابناءه عنها كل سنة . وفي البيان ان المدرسة تفتح ابوابها للطلبات في العاشر من تشرين الاول الحالي . فنحن نشكر لحضرة الفاضلة المس وريتن عنايتها المتواصلة ونتمنى للمدرسة ان تبلغ أقصى ما يتمناه لها كل محب للعلم وكل راغب في تقدم الفتاة في هذه البلاد من النجلاء والفلاح ان شاء الله

انوار الادبية

✽ تاريخ فلسطين ✽ — أهديت لنا نسخة من كتاب بهذا العنوان لمؤلفيه الفاضلين السيد عمر الصالح البرغوثي والسيد خليل طوطح مدير دار المعلمين في القدس وقد قسمناه الى ثلاثة اقسام اشتمل القسم الاول منها على تاريخ فلسطين من بدئه حتى الفتح العربي الاسلامي ، والثاني على الفتح الاسلامي حتى العثمانيين . والثالث على عهد الدولة العثمانية . وختمناه بالكلام على الاحتلال الانكليزي وتاريخ الصهيونية . وقد تصفحنا ما استطعنا نصفحه منه فألفيناه سهل المأخذ واضح الاشارة حسن الاسلوب مما دل على سعة علم المؤلفين الفاضلين وغزارة مادتها فكان الكتاب بكل ذلك كثير الفوائد جامعاً بين التاريخ والسياسة حرباً بان يستفيد منه المطالع ويستبصر به الاديب . فنشكر لمؤلفيه الاديبين عنايتهم في وضعه ونتمنى لها تحقيق ما يرجوا من اتميم نفعه . — وقد عُنيت بطبع هذا الكتاب مكتبة فلسطين العلمية في القدس فجاء حسن الطبع جيد الورق يشتمل على اكثر من ثلاثمئة صفحة . وهو يطلب من مكتبة فلسطين المشار اليها ومن ادارة النفائس في القدس وثمنه ٢٥ غرشاً . فنحضر جمهور الادباء وطلاب التاريخ على مقتناه .

✽ القاموس العام ✽ — مجلة تاريخية شرقية مبتكرة في بابها وحيدة في خطتها فذة في اللغة العربية بل في الشرق لانها حصرت مواضعها في تراجم مشاهير الشرق وادبائه ورجال العمل فيه وأضافت الى ذلك نبذة تاريخية في الشرق وبلدانه وكلها ذات طلاوة ووقع وفوائد جليلة لا تعرف قيمتها الا بالاطلاع عليها . وهي تصدر في بيروت مرة في الشهر لحضرة الصحافي الفاضل حنا افندي ابي راشد وقد عني بتسويقها وإيقان طبعها اتم عناية وجعل بدل اشتراكها ٣٠٠ غرش سوري في سوريا وجنهما مصرياً في فلسطين ومصر والعراق . فنشكر لحضرتهم هذه المهمة في خدمة الشرق والشرقيين ونرجو لجلته مزيد الرواج والانتشار .

✽ جغرافية فلسطين ✽ — كتاب سهل المأخذ واضح المنهج رشيق العبارة جميل الترتيب يشتمل على جغرافية فلسطين من وجوهاها الطبيعية والزراعية والتجارية والصناعية والتاريخية والادارية . عني بتأليفه الاستاذ خليل افندي طوطح مدير

المعلمين في القدس والاستاذ حبيب افندي الخوري استاذ اللغة العربية فيها . فنشكر
لخصريتها هذه العناية في خدمة البلاد وابنائها . ومن امثلة ما جاء في الكتاب من
القوائد ان المسافة من القدس الى رام الله ١٦ كيلومتراً ومنها الى نابلس ٦٧ والى
الناصرة ١٤٢ والى حيفا ١٧٧ ١/٢ والى صفد ٢٠٨ ١/٢ والى يافا ٦٦ والى اريحا ٣٧ والى
البحر الميت ٤٠ والى بيت لحم ٨ والى برك سليمان ١٣ والى الخليل ٣٦ والى بئر السبع
٨٤ . وان عدد السكان في فلسطين ٧٥٧١٨٢ نفساً منهم ٥٩٠٧٩٠ مسلمون
و٧٣٠٢٤٠ مسيحيون و٨٣٧٩٤ يهود و٧٠٢٨ دروز و١٦٣ سمرة و٢٦٥ يهانيوت
و١٥٦ متاوله وغير ذلك مما يجدر بكل فلسطيني وبكل مدرسة في فلسطين الاطلاع
عليه واقتنائه فوائده . وهو يباع في مكتبة فلسطين العلمية في القدس وبافا لصاحبها
الفاضلين بولس افندي سعيد ووديع افندي سعيد وثمنه ١٥ غرشاً

❖ الفحاء ❖ - جريدة سياسية علمية ادبية فنية جامعة مصورة لصاحبها
الفاضلين السيد قاسم الهياثي والسيد شفيق شبيب وفيها من المقالات والمباحث في
الاغراض المشار اليها ما يدل على ما عند محرريها من طول الباع في فنون الادب مما
يزتاح اليه كل مطالع وهي رشيقة العبارة رائقة الاسلوب حسنة الترتيب فترحب بها
ونرجوها تمام الانتشار والثبات . وهي تصدر في دمشق مرة في الاسبوع في ثنائي صفحات
كبيرة وقيمة اشتراكها ٣٠٠ غرش سوري في سوريا ولبنان وجنوب مصري في فلسطين
وسائر البلدان العربية

❖ جغرافية سورية العمومية المفصلة ❖ - اهديت لنا نسخة من كتاب
بهذا الموضوع يحتوي على جغرافية مفصلة لسوريا بجميع اجزائها وفيه مباحث طبيعية
واقتصادية وسياسية واجتماعية وتاريخية لهذه الاجزاء . كلها حرة بالمطالعة والاستفادة
جديرة بان يعتمد عليها في تدريس هذا الفن في المدارس . والكتاب كبير الحجم
جيد الورق كثير الرسوم غاية في الاتقان وحسن التنسيق . وهو من تأليف حضرة الفاضل
الاستاذ سعيد اندي الصباح ويطلب منه ومن مكتبة السيد عبد الرحمن الانصاري
في صيدا . فنشني على حضرة مولفه اطيب التناء ونحث الطلبة وارباب المدارس
على مقتنائه